



## Технические требования к готовым макетам, предоставляемым для всех видов печати

### 1. Передача макетов

#### 1.1. Макеты принимаются:

- 1.1.1. На CD/DVD дисках;
- 1.1.2. На мобильных накопителях с USB-интерфейсом, не требующие для своей работы установки дополнительного программного обеспечения;
- 1.2. Макеты можно выслать по электронной почте: [info@kalininbrand.ru](mailto:info@kalininbrand.ru) ;
- 1.3. Для уменьшения размеров макета рекомендуется RAR или ZIP компрессия.

#### 1.4. Макеты принимаются в следующих форматах:

- 1.4.1. Adobe® Illustrator® (CC) и ниже;
- 1.4.2. CorelDRAW® 16.0 и ниже;
- 1.4.3. Adobe® InDesign® (CC);
- 1.4.4. PDF 1.3 - файлы (эти файлы являются окончательно подготовленными и не подлежат правке со стороны типографии);
- 1.4.5. Изображения, не содержащие элементов малого размера (в т.ч. текста), допустимо предоставлять в виде TIFF-файлов без компрессии;
- 1.4.6. Форматы файлов должны быть совместимы с платформой IBM PC и ОС Windows®;
- 1.4.7. Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой он был сделан (ai, cdr, indd и т.д.);

#### 1.4.8. Макеты в любых иных форматах принимаются по согласованию:

- 1.5. При отправке макета по e-mail, описание задания должно быть в теле письма, в любых иных случаях мы рекомендуем приложить его в виде отдельного файла в формате txt, rtf или doc. Описание задания внутри файла вёрстки нежелательно;

#### 1.6. В техническом задании следует указать (можно считать это брифом):

- 1.6.1. Вид и название изделия;
- 1.6.2. Тираж (готовых изделий);
- 1.6.3. Цветность (полноцвет, ч/б, одно или двухсторонняя печать);
- 1.6.4. Используемая бумага (плотность, покрытие, фактура и пр.);
- 1.6.5. Обрезной формат изделия;
- 1.6.6. Желаемые сроки изготовления заказа;
- 1.6.7. Виды послепечатной обработки (резка, фальцовка, биговка, ламинация, сшивка, брошюровка и пр.);
- 1.6.8. В случае сложной двухсторонней печати с неявной ориентацией лица/оборота

или брошюровки следует прилагать эскиз или образец изделия;

1.7. Во избежание недоразумений, названия файлов и папок должны однозначно указывать на их содержание.

## 2. Общие требования

- 2.1. Каждый макет должен быть в одном экземпляре, в масштабе 1 : 1;
- 2.2. При печати необходимо предусматривать одинаковые со всех сторон вылеты, не менее 2 мм при односторонней печати и не менее 3 мм при двухсторонней, для буклетов не менее 5 мм;
- 2.3. Обрезной формат изделия может быть оформлен либо видимой рамкой по обрезному формату (на отдельном слое, удаляется при выводе), либо размером листа в документе. Использовать оба способа не рекомендуется;
- 2.4. За пределами печатаемого изображения не должно быть никаких лишних элементов, в т.ч. невидимых, а также Clipping Mask с сильно выступающими элементами;
- 2.5. Отступ от линии реза и/или линий сгиба до информационной части (текст, логотипы и пр.) не менее 2 мм при односторонней печати и не менее 3 мм при двухсторонней, для буклетов не менее 5 мм. Элементы подходящие ближе 2 мм от обрезного края необходимо делать на вылет;
- 2.6. Все цвета должны быть заданы в цветовом пространстве CMYK и иметь тип process, если иное не оговорено дополнительно, при печати красками Pantone макет согласовывается индивидуально;
- 2.7. На темных участках изображения суммарная плотность красок не должна превышать 250% при печати на мелованной бумаге и 290% при печати на мелованной. В отдельных случаях, возможно использовать заливку до 320%, в этом случае возможно отмарывание;
- 2.8. Если иное не оговорено дополнительно Overprint у всех объектов должен быть снят, необходимые пожелания можно указывать в заявке.
- 2.9. При необходимости фальцовки или биговки обязательно наличие соответствующих меток;
- 2.10. Все служебные метки должны находиться за пределами изображения, быть толщиной 0,2 - 0,4 pt, длиной 2 - 5 мм и иметь чёрный цвет (Black=100%), все метки необходимо размещать на отдельном слое;
- 2.11. На макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое);
- 2.12. Выборочный лак должен быть в векторном виде, находиться на отдельном слое, точно над объектом покрываемым лаком, и должен быть окрашен в чёрный цвет (Black=100%). Аналогично для конгревного (блинтового) тиснения;
- 2.13. В буклетах с 2-мя фальцами 3-я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2–3 мм (например, в буклете формата А4 ширина полос 100+100+98);
- 2.14. Обязательно наличие контрольных распечаток, содержащих полный макет (допускается масштабирование);
- 2.15. Для многостраничного издания распечатка обязательно должна быть собрана в готовый макет;
- 2.16. Не рекомендуется использовать Registration Color - замените его на Black;
- 2.17. Все связанные (подлинкованные) файлы должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в одну папку. Эта же папка должна содержать файл вёрстки и не должна содержать никаких лишних файлов (в Illustrator'e длина имени файла не должно превышать 8 символов);
- 2.18. Для связанных файлов растровой графики рекомендуется использовать только формат TIFF (без компрессии);
- 2.19. Запрещается использовать OLE-объекты и вставку через clipboard между 2-мя разными программами; используйте команду «Import» («Place»);
- 2.20. Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90°, 180° или 270°, должны быть растрированы с фоном в единый TIFF;
- 2.21. Недопустимо использование в качестве обтравочных контуров альфа-каналы и файлы в формате Photoshop, такие элементы необходимо растрировать с фоном;
- 2.22. В макете не должно быть прозрачностей и линз, все прозрачности и линзы должны быть растрированы;

- 2.23. CorelDRAW все эффекты (кроме PowerClip) и сложные градиенты, должны быть растрированы;
- 2.24. Максимальное количество точек в кривой не должно превышать 3000, в противном случае подобная кривая должна быть упрощена или разбита, большое кол-во точек может привести к потере данных;
- 2.25. В Illustrator'e перед сохранением файла выполните команду Object\Path\Clean Up...;
- 2.26. В Illustrator'e, при вызове меню «Print», не должно появляться предупреждение «flattening»;
- 2.27. В InDesign'e соберите всю вёрстку в одну книгу;
- 2.28. Цветозаполнение менее 3% не воспроизводится, менее 5% не гарантируется;
- 2.29. При создании макета следует избегать больших полей с равномерной заливкой или со слабым градиентом. Такие объекты могут печататься неровно. Если такие поля необходимы, то стоит использовать заполнение от 15% до 25% в каждой краске, либо искусственно внести шум, например, с помощью фильтра «Add Noise» пакета Adobe PhotoShop, либо наложить текстуру;
- 2.30. Мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если делать их 100% одной из четырёх составляющих CMYK или пантоном;
- 2.31. Не рекомендуется делать составным чёрным цветом текст и тонкие линии, т.к. это неминуемо приведёт к ухудшению их качества при печати;
- 2.32. Не рекомендуется делать мелкий текст и тонкие линии вывороткой на фоне, состоящем из 2-х и более красок;
- 2.33. При использовании дополнительных цветов (Pantone, бронза, серебро) необходимо определять их как Spot color;
- 2.34. Обложка для термоклея должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учётом толщины корешка;
- 2.35. Многостраничные PDF-файлы должны генерироваться только через Adobe Distiller, спользование прямого экспорта в PDF не гарантирует правильность цветопередачи и других параметров печати.

### **3. Требования к векторным материалам**

- 3.1. Разрешение растровых файлов 250 – 350 dpi, для Bitmap – 1200 dpi;
- 3.2. Файлы должны быть сохранены в цветовой модели CMYK, Grayscale или Bitmap в формате TIFF;
- 3.3. Компрессия файлов не рекомендуется;
- 3.4. Многослойные изображения должны быть «сплющены» до слоя Background;
- 3.5. Преобразование RGB - CMYK рекомендуется делать с параметрами: Ink Colors Eurostandard (Coated); Dot Gain 16%; Separation Type GCR, Black Generation medium; Black Ink Limit 100%, Total Ink Limit 320%.

### **4. Требования к векторным материалам**

- 4.1. Все тексты должны быть переведены в кривые;
- 4.2. Все объекты в файле должны быть в цветовой модели CMYK;
- 4.3. Объекты, имеющие полупрозрачные эффекты, тени и т.п., а также градиенты должны быть растрированы с разрешением не менее 300 dpi;
- 4.4. Все вставленные растровые изображения должны быть в масштабе 1:1 (предварительно повернутые).

### **5. Требования к векторным материалам для плоттерной резки**

- 5.1. Все тексты должны быть переведены в кривые;
- 5.2. Толщина всех линий 0,1 - 0,2 pt, цвет Registration (все составляющие 100%);
- 5.3. Макет не должен содержать растровых элементов;
- 5.4. Минимальный объект реза согласовывается в каждом отдельном случае;
- 5.5. По возможности сглаживайте линии.

## 6. Примечания

- 6.1. Макеты, не соответствующие требованиям, могут быть доработаны типографией по её усмотрению;
- 6.2. PS- и PDF-файлы являются окончательным этапом перед выводом плёнок и не подлежат правке со стороны типографии или согласовываются индивидуально после проверки в типографии.

### **Рекомендации по подготовке макетов для цифровой печати**

7. Цифровая технология критична к печати однородных заливок и градиентов. Если не предпринять необходимых мер, наблюдается более или менее выраженная полосатость. Особенно это становится заметным, когда площадь заливки большая и без каких-либо графических элементов. Рекомендуется использовать различные эффекты, например «шум» (noise в Photoshop'e около 15%). Заливки максимального качества получаются при плотности цвета от 0% до 30% и от 80% до 100%;
8. Такие же проблемы возникают при запечатывании больших площадей градиентными заливками. Настоятельно рекомендуется в таких вариантах добавлять «шум», либо другую текстуру в изображение;
9. Тонкие графические элементы (менее 1 pt) рекомендуется включать только в векторной форме. Использование растровых форматов (например TIFF), для отображения тонких элементов, может привести к потере качества. Минимальная толщина линий 0,25 pt, для вывороток – 0,5 pt;
10. Для текста сплошного цвета рекомендуется минимальный размер шрифта 4 пункта. Для негативного текста рекомендуется размер шрифта не менее 6 пунктов. Для текста с заливкой менее 95% по одной из сепараций рекомендуется увеличить размер кегля на 2 пункта;
11. Минимальная рекомендованная толщина линии – 0,25 pt, на выворотках – 0,5 pt. В случае заливки с менее 95% одной из сепараций рекомендуется увеличивать толщину линии в 1.5 - 2 раза;
12. Использование «балансного» серого (передача серого цвета соотношением CMY) нежелательно. Лучше применять процент Black и, если нужно, тонировать его процентами CMY;
13. Печать дополнительных (spot/Pantone) цветов выполняется методом их эмульсии, предварительно проконсультируйтесь с нами для выяснения РЕАЛЬНОГО цвета, например, мы можем предоставить атлас цветов Pantone распечатанный на нашей машине в соответствии с сертификацией Pantone;
14. Все прозрачности, линзы и т.д. должны быть преобразованы в растровые объекты или к ним должна быть применена технология Flatten Transparency, данные объекты требуют особого контроля. Избегайте пересечения прозрачностей/линз и векторных объектов – это может приводить к растриванию той части векторного объекта, что находится под прозрачностью и как следствие, две части (ПОД и ВНЕ прозрачности) векторного объекта будут отличаться. Не используйте смесовые/spot/Pantone цвета в данных эффектах – они будут переведены в CMYK;
15. Все цветные элементы вёрстки должны быть выполнены в одной цветовой модели (RGB - sRGB или CMYK - EuroOffset).

### **16. Печать с заданной линиатурой растра:**

- 16.1. Стандартная линиатура растра – 175 lpi: получают лучше заливки и градиенты;
- 16.2. Дополнительная линиатура – 200 lpi: заливки и градиенты будет получаться хуже, зато чёткость мелких и не 100% залитых краской элементов будет выше.

### **Дополнительные условия оговариваются индивидуально**

Арт-директор брендинговой студии полного цикла Kalinin.Brand  
тел.: +7(937) 279-66-94  
e-mail: [info@kalininbrand.ru](mailto:info@kalininbrand.ru)  
[kalininbrand.ru](http://kalininbrand.ru)

Калинин Алексей